

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №284 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**
400079 , Волгоград, ул.64-й Армии, 40а, тел. 42-05-45, E-mail: dou284@volgadmin.ru
ИНН-3447014496, КПП-344701001, ОГРН-1023404291624

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МОУ детского сада № 284
протокол от 27.06.2024 № 5



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ детским садом № 284
_____ А.В. Панина
27.06.2024

ПРИНЯТО

С учётом мнения родительского комитета
Протокол № 1 от 27.06.2024 г.

/Пушкарёва Н.О./

Введен в действие
Приказом № 38 от 27.06.2024

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Учимся рисовать»
на 2024-2025 учебный год
(для детей 4-6 лет)**



Автор-составитель:
Педагог дополнительного
образования Гаврилова В.В.

Волгоград, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи Программы.
- 1.3. Сроки реализации программы
- 1.4. Особенности организации работы по программе.
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы.
- 1.6. Формы проведения итогов реализации программы

II. Содержательный раздел.

- 2.1. Календарно-тематический план
- 2.2. Перспективно-тематический план.

III. Организационный раздел.

- 3.1. Учебно-методическое обеспечение
Литература.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Именно взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный

и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает». «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может». Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания, и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей. Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами.

Форма занятия - групповая.

Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей, мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.

Задачи:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

- Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

1.3. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных недель – 36, количество учебных часов – 64. Освоение программы происходит в 1 этап и охватывается начальный уровень освоения программы (стартовый).

1.4. Особенности организации работы по программе

В реализации программы используются нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном и печать;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- набрызг и отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки - ниткография;
- пуантилизм;
- мыльные фантазии;

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

1. Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
2. Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
4. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

1.6. Формы проведения итогов реализации программы

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет руководителя кружка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарно-тематический план

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Отпечатки листьями, подручными материалами

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти), крышки, картон фигурный.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель (граттаж)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти, деревянная палочка (стека для маникюра)

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Либо лист покрывается свечой (натирают), сверху следующим слоем наносят плотной текстурой гуашь чёрного цвета. После того, как слой высохнет, приступают к выцарапыванию изображения палочкой.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумажная салфетка.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумажную салфетку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и салфетка.

Пуантилизм (рисование тычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон.

При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Часы
Октябрь		8
Вводное «Здравствуй, рисунок»	Различные	2
«Осеннее дерево»	Рисование с помощью жесткой полусухой щетинной кистью в технике «тычок» (набивка), кляксографией и гуашью	2
«Ёжик».	Рисование с помощью жесткой полусухой щетинной кистью в технике «тычок» (набивка), кляксографией и акварелью	2
«Осенний букет в вазе»	Печать растений	2
Ноябрь		8
«Грибочек»	Рисование в технике Пуантилизм	2
«Мыльные пузыри»	Печатание крышками и прорисовка акварелью	2
«Небо»	Рисование по-мокрому	2
«Веточка рябины» (24.11)	Рисование в технике кляксографии и печать бумажной салфеткой (комкание бумаги)	2
Декабрь		8
«Мишки на севере» с силуэтом	Рисование в технике набрызг	2
«Павлин»: заготовка	Рисование с использованием техники Граттаж (воскография)	2

(грунтовка, 1-й этап)		
«Павлин»: заготовка (выцарапывание, 2 этап)	Рисование с использованием техники Граттаж (воскография)	2
«Елочка новогодняя»	Печать поролоном по трафарету; воскография	2
Январь		8
«Зимние узоры»	Рисование в технике ниткографии	2
«Новогодние подарки»	Рисование свечей и акварельными красками	2
«Заинька беленький»	Рисование тычком жёсткой кистью	2
«Снеговичок»	Комкание бумаги (скатывание)	2
Февраль		8
«Праздничный салют»	Рисование мыльными пузырями и набрызг	2
«Зима»	Рисование в технике монотипия и ниткографии	2
«Лимон»	Рисование в технике пуантилизм	2
«Подводный мир»	Рисование мыльными пузырями	2
Март		8
«Цветы для мамы»	Рисование в технике ниткографии	2
«Весенние деревья»	Рисование в технике по мокрому и кляксографии (раздувание капель)	2
«Подснежники»	Рисование в технике воскографии и акварели	2
«Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	2
Апрель		8
«Этот загадочный космос», 1-й этап	Рисование в технике граттаж (воскография): грунтование заготовки	2

«Этот загадочный космос», 2 этап	Рисование в технике граттаж (воскография)	2
«Одуванчики»	Рисование в технике тычка жёсткой кистью	2
«Бабочка»	Рисование в технике монотипия	2
Май		8
«Сирень Победы»	Печать поролоном набрызг	2
«Цветочная поляна»	Рисование мыльными пузырями	2
«Ваза с цветами»	Рисование в технике по мокрому	2
«Букет цветов»	Рисование в технике по мокрому	2

2.2. Перспективно-тематический план

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
Октябрь			
Вводное «Здравствуй, рисунок»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Знакомство с рабочим материалом.	Лист, гуашь, акварель, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
«Осеннее дерево»	Рисование с помощью жесткой полусухой щетинной кистью в технике «тычок» (набивка), кляксографией и гуашью	учить детей отражать в рисунке впечатление от золотой осени, используя нетрадиционный способ «кляксография» и «рисование тычком» жесткой полусухой кистью	Лист А4, набор кистей; гуашь; трубочки коктейльные, баночки с водой, лист бумаги, салфетки
«Ёжик».	Рисование с помощью жесткой полусухой щетинной кистью в технике «тычок» (набивка), кляксографией и акварелью	развитие творческих способностей детей через знакомство с нетрадиционной техникой рисования: метод «тычка» – рисование жесткой полусухой кистью. Содействовать воспитанию интереса к методу «тычок»	Лист бумаги для акварели А3 формата, силуэт ежа, акварельные краски, кисть жесткая клеевая, простой карандаш, баночки с водой, салфетки для рук.
«Осенний букет в вазе»	Печать растений	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага, простые карандаши, восковые мелки
Ноябрь			
«Грибочек»	Рисование в технике Пуантилизм	Познакомить с техникой рисования ватной палочкой. расширить представление о внешнем виде гриба, развивать исследовательский интерес (особенности строения, окраска); Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист, гуашь, трафареты, салфетки, баночки с водой.
«Мыльные пузыри»	Печатание крышками и прорисовка акварелью	Познакомить с приемом печати подручными материалами (крышкой от бутылочек, крышками от баночек). Воспитать у ребенка	Различные крышки, акварельная краска, кисти, бумага, баночка с водой, салфетки

		художественный вкус	
«Небо»	Рисование по-мокрому	Познакомить детей с техникой рисования по-мокрому. Продолжать учить детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Листы бумаги А3, кисти №8, акварель, баночка с водой, салфетки.
«Веточка рябины»	Рисование в технике кляксографии и печать бумажной салфеткой (комкание бумаги)	Познакомить с техникой сочетания кляксографии и печати. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги А4, кисти, бумажные салфетки, гуашь, коктейльные трубочки, стаканчик с водой, салфетки
Декабрь			
«Мишки на севере» с силуэтом	Рисование в технике набрызг	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Обобщить знания детей о белом медведе. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования.	Лист бумаги, кисточки, гуашь, зубная щетка, стаканчик с водой, салфетки.
«Павлин»: заготовка (грунтовка, 1-ый этап)	Рисование с использованием техники Граттаж (воскография)	Познакомить с техникой воскографии (граттаж); учить поэтапной работе в данной технике и загрунтовать лист. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования.	Лист бумаги, парафиновая свеча, гуашь черного цвета, толстая мягкая кисть, восковые мелки, клеенка, салфетки, баночка с водой.
«Павлин»: заготовка (выцарапывание, 2 этап)	Рисование с использованием техники Граттаж (воскография)	Закреплять умение работы в технике граттаж; выполнение рисунка методом выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном темного цвета. Развивать чувство композиции.	Заготовка прогрунтованная ранее; деревянная палочка, клеенка, салфетки
«Ёлочка новогодняя»	Печать поролоном по трафарету; воскография	Учить работать в технике печати с использованием трафарета и без; дополнять изображение техникой воска и акварели (воскография); Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Трафарет с изображением ёлочки; губки тонкие (поролон); Лист бумаги для акварели; кисти, Акварельные краски; баночка с водой, салфетки, клеенка

Январь			
«Зимние узоры»	Рисование в технике ниткографии	Познакомить детей со способами изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Листы, гуашь, стаканчики с водой, нити, салфетки.
«Новогодние подарки»	Рисование свечей и акварельными красками	Вызывать у детей приятные воспоминания о новогоднем празднике; упражнять в рисовании различными материалами.	Лист А4, свечи; акварельные краски; кисти с широким ворсом.
«Зайка беленький»	Рисование тычком жёсткой кистью	Закрепить навыки освоение техники рисования тычком жёсткой кистью; Воспитывать желание создавать интересные рисунки; формировать умение передавать в рисунке характерную фактурность внешнего вида (<i>объём, пушистость</i>); закреплять знания детей о жизни диких животных зимой	1/2 альбомного тонированного листа с контуром зайца, белая гуашь, жесткая кисточка , клеенка на стол, баночка с водой, салфетка для кисточки
«Снеговичок»	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, кисти, клеенка, баночка с водой
Февраль			
«Праздничный салют»	Рисование мыльными пузырями и набрызг	Познакомить с техникой рисования мыльными пузырями. Закрепить навыки техники набрызгивания. Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Лист бумаги А3, гуашь, акварельные краски, кисти, зубная щётка. Баночка с водой, коктейльные трубочки, одноразовые стаканчики малой формы, салфетки, клеенка.

«Зима»	Рисование в технике монотипия и ниткографии	Познакомить детей со способами изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Лист бумаги для акварели; кисти, Акварельные краски; гуашь; нитки; баночка с водой, салфетки, клеенка
«Лимон»	Рисование в технике пуантилизм	Продолжать закреплять навыки работы в технике пуантилизм; Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист бумаги А4, ватные палочки, акварельные краски, кисти, трафарет изображения лимона; баночка с водой, салфетки, клеенка
«Подводный мир»	Рисование мыльными пузырями	Продолжать упражнять детей рисовать мыльными пузырями; Развивать фантазию и творчество; учить видеть в отпечатке пузыря образы морских обитателей; продолжать совершенствовать технику	Лист бумаги А3, шампунь, коктейльные трубочки, акварель и гуашь, салфетки, баночка с водой, клеенка
Март			
«Цветы для мамы»	Рисование в технике ниткографии	Упражнять детей в рисовании нитками; Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться получившимся результатом; Освоение техники рисования с помощью нити	Листы А; гуашь, кисти, баночка с водой, салфетки, клеенка
«Весенние деревья»	Рисование в технике по мокрому и кляксографии (раздувание капель)	Продолжать работать и закреплять навыки в технике по мокрому и кляксографии; Развивать фантазию и творчество в рисовании весеннего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Лист бумаги А4, акварельные краски, гуашь, коктейльные палочки, кисти, клеенка, баночка с водой.
«Подснежник»	Рисование в технике воскографии и акварели	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение	Листы, акварельные краски, восковые свечи, кисточки, салфетки.

		работать индивидуально.	
«Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги А4, акварель, гуашь, губки поролоновые, кисти, силуэты домов, зубные щетки, баночка с водой, салфетки, клеенка
Апрель			
«Этот загадочный космос», 1 этап	Рисование в технике граттаж (воскография): грунтование заготовки	Закреплять умение работы в технике граттаж; выполнение рисунка методом процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. Развивать чувство композиции.	Листы формата А4, восковые мелки или свеча, гуашь чёрного цвета, кисть толстая, баночка с водой
«Этот загадочный космос», 2 этап	Рисование в технике граттаж (воскография)	Закреплять умение работы в технике граттаж; выполнение рисунка методом процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. Развивать чувство композиции.	Заготовка прогрунтованная, деревянные палочки, салфетки, клеенка
«Одуванчики»	Рисование в технике тычка жёсткой кистью	Продолжать совершенствовать рисование в технике тычка жёсткой кистью; учить создавать образ растения; развивать творчество, чувство композиции.	Листы формата А4; акварельные краски ил гуашь; кисть жёсткая, баночка с водой, салфетки и клеенка.
«Бабочка»	Рисование в технике монотипия	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «монотипия»; Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техник; Развивать фантазию и творчество в рисовании	Листы бумаги формата А4, краска, кисти, стаканчики с водой, салфетки .
Май			
«Сирень Победы» (04.05)	Печать поролоном набрызг	Учить создавать образ веточки сирени, используя смешение красок, набрызг и печать поролоновой губкой. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Листы бумаги для рисования – шершавого типа, гуашь, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, поролон, зубная щётка
«Цветочная поляна»	Рисование мыльными пузырями	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники – отпечатка мыльными пузырями. Обучать особенностям изображения объектов с помощью данной техники, развивать	Листы бумаги формата А3, шампунь, кисти, краска, салфетки, клеенка

		цветовосприятие, эстетические восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	
«Ваза с цветами»	Рисование в технике по мокрому	Продолжать совершенствовать работу в технике «по-мокрому»; Развивать фантазию и творчество, дополнять изображение;	Лист А4, краски акварель, толстая мягкая кисть, баночка с водой, салфетки и клеенка
«Букет цветов»	Рисование в технике по мокрому	Продолжать совершенствовать работу в технике «по-мокрому»; Развивать фантазию и творчество, дополнять изображение;	Лист А4, краски акварель, толстая мягкая кисть, баночка с водой, салфетки и клеенка

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебно-методическое обеспечение

Экранно-звуковые пособия		
	Презентации к занятиям.	
Художественные изобразительные материалы, инструменты и приспособления		
	Гуашь, акварель, уголь художественный, сангина; кисти	на группу
	Свечи, мыльные пузыри, коктейльные палочки	на группу
	Восковые мелки, поролоновые губки	на группу
	Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши	на группу
	Образцы готовых изделий	на группу
Оборудование кабинета		
	Стол, стулья	на группу
	Стенды для размещения рисунков и готовых поделок	1
	Шкафы для хранения необходимых материалов для занятий	1
	Доска стационарная трёхэлементная, доска магнитная	1
	Раковина с тумбой	1

Литература.

1. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет: : Мозаика-Синтез; Москва; 2010
2. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
3. В.В. Гаврилова «Декоративное рисование с детьми 5-7 лет; Учитель; 2017г
4. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г.
6. И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками; Сфера; 2019г
7. Т.В. Смирнова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет»; Учитель; 2015г

8. Т.В. Смирнова «Учимся рисовать пластилином» для детей 5-7 лет. ФГОС ДО; Учитель; 2019г
9. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду»; «Карпуз-дидактика», Москва ;2009